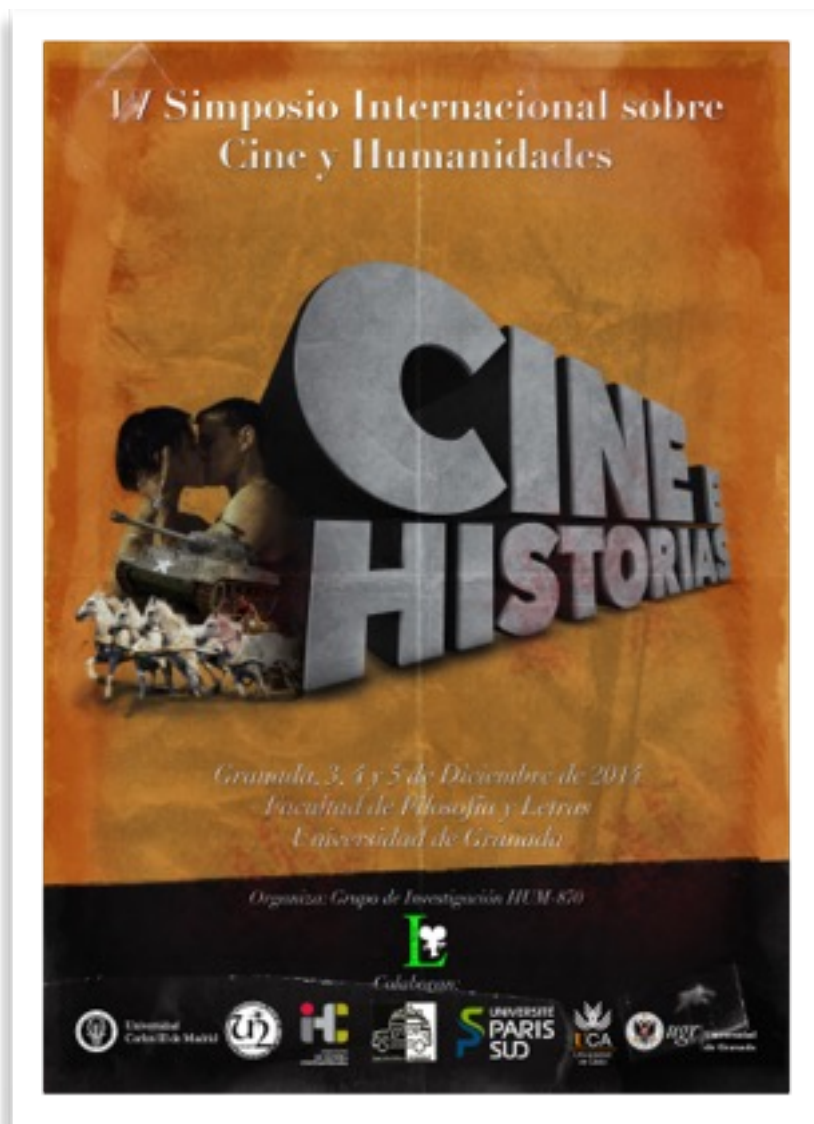




## VI Simposio Internacional sobre Cine y Humanidades

---



Granada, 3, 4 y 5 de diciembre de 2014  
Universidad de Granada

Organiza Grupo de Investigación HUM-870  
Colaboran: Grupo de Investigación HUM-313, Instituto de História Contemporânea,  
Universidad de Cádiz, Universidad Carlos III de Madrid, Universidade Nova de Lisboa,  
Université Paris Sud.

[www.ugr.es/local/cineehistorias](http://www.ugr.es/local/cineehistorias)  
[cineehistorias@ugr.es](mailto:cineehistorias@ugr.es)



# VI Simposio Internacional sobre Cine y Humanidades

**MIÉRCOLES 3 DE DICIEMBRE**

Mañana – Facultad de Filosofía y Letras: Aula García Lorca  
Moderación: Joao Mascarenhas Mateus y Pedro Aguayo de Hoyos

9,00-9,30h	Presentación con la asistencia del Decano de la Facultad de Filosofía y Letras
9,30-10,00h	<i>El judío maldito: Edipo en Manhattan de Woody Allen</i> Leonor Pérez Gómez (Universidad de Granada)
10,00-10,30h	<i>Discursos de seducción: la construcción de los alter ego en los vídeos musicales</i> Rafael Cabrera Collazo (Universidad Interamericana de Puerto Rico)
10,30-10,45h	Debate
10,45-11,15h	Descanso
11,15-11,45h	<i>Memorias judías de Ferrara: El jardín de los Finzi-Contini (De Sica, 1970)</i> José Ramón Ayaso Martínez (Universidad de Granada)
11,45-12,15h	<i>El cine épico italiano mudo, un temprano espejo de la Historia Antigua</i> Miguel Dávila Vargas-Machuca (Universidad Internacional de Andalucía)
12,15-12,45h	<i>Cine e historias... para no dormir</i> Mercedes Iáñez Ortega (Universidad de Granada)
12,45-13,15h	<i>Caligola (1979): Rossellini, Penthouse, Tinto Brass</i> Óscar Lapeña Marchena (Universidad de Cádiz)
13,15-13,30h	Debate

Tarde – Facultad de Filosofía y Letras: Aula García Lorca  
Moderación: Leonor Pérez Gómez y José Ramón Ayaso Martínez

16,00-16,30h	<i>Discursividad histórica y cine a través de una visión conceptual de Moi, Pierre Rivière... de René Allio</i> Pedro Aguayo de Hoyos (Universidad de Granada)
16,30-17,00h	<i>El sueño del mundo. Apuntes para una fenomenología de la historia del cine</i> Roberto Menéndez (Universidad de Granada)
17,00-17,30h	<i>Wong-Kar-Wai, un director de historias y encuentros</i> Dolores Gómez García (Grupo HUM-870)
17,30-17,45h	Debate
17,45-18,15h	Descanso
18,15-18,45h	<i>La fidedignidad como concepto en la relación entre cine e historia</i> Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada)
18,45-19,15h	<i>Rapsodia o sinfonía: historia de una ciudad</i> Czestochowa Molina Serrano (Universidad de Granada)
19,15-19,45h	<i>La Patagonia rebelde revisitada: algunas reflexiones a cuarenta años de su estreno</i> Susana Markendorf (Universidad de Buenos Aires)
19,45-20,00h	Debate



# VI Simposio Internacional sobre Cine y Humanidades

**JUEVES 4 DE DICIEMBRE**

Mañana – Facultad de Filosofía y Letras: Aula García Lorca  
Moderación: Óscar Lapeña Marchena y M<sup>a</sup> Dolores Pérez Murillo

9,00-9,30h	<i>Historias filmicas de la represión en el Cono Sur</i> M <sup>a</sup> Dolores Pérez Murillo (Universidad de Cádiz)
9,30-10,00h	<i>Más allá del erotismo: los guiños culturales en el cine de Alain Robbe-Grillet</i> Ana Panero Gómez (Dorset College of Dublin)
10,00-10,30h	<i>La representación del ritual del Egipto antiguo</i> Raúl Sánchez Casado (Universidad de Sevilla)
10,30-10,45h	Debate
10,45-11,15h	Descanso
11,15-11,45h	<i>Helena de Troya de Manfred Noa: la Grecia alemana de Winckelmann en los inicios del cine</i> Antonio Aguilera Vita (UNED)
11,45-12,15h	<i>Una serie de ambientación histórica en la enseñanza del español como lengua extranjera</i> José Enrique Marín Pérez (Grupo HUM-313)
12,15-12,45h	<i>Retratos distorsionados: la imprecisión histórica como recurso dramático</i> Francisco Frisuelos Krömer ((Universidad Carlos III de Madrid)
12,45-13,15h	<i>No: Una historia para la Historia</i> Jezabel Gutiérrez Pequeño (Université Paris Sud)
13,15-13,30h	Debate
13,30-14,00h	Presentación del libro: <i>Cine y representación</i>

Tarde – Facultad de Filosofía y Letras: Aula García Lorca  
Moderación: Gloria Camarero Gómez y Francisco Salvador Ventura

16,00-16,30h	<i>Piedra libre: la metáfora del desaparecido en el cine de Leopoldo Torre Nilsson. Una lectura de la historia argentina de la década de los setenta</i> Mónica Satarain (Universidad de Buenos Aires)
16,30-17,00h	<i>Historias fenomenológicas de Tokio</i> Sergio Aguilera Vita (Université Paris Sud)
17,00-17,30h	<i>La guerra del agua en También la lluvia de Icíar Bollain</i> M <sup>a</sup> Victoria Rueda Palomar (Grupo HUM-870)
17,30-17,45h	Debate
17,45-18,15h	Descanso
18,15-19,00h	<i>La Atenas clásica en la pantalla</i> Alberto Prieto Arciniega (Universidad Autónoma de Barcelona)
19,00-19,45h	<i>En el escenario del mito, en el umbral de la Historia: el cine de Bernardo Bertolucci en los primeros años 70</i> Emilio Ángel Bellón (Universidad Nacional de Buenos Aires-Universidad Nacional del Rosario)
19,45-20,00h	Debate



# VI Simposio Internacional sobre Cine y Humanidades

**VIERNES 5 DE DICIEMBRE**

Mañana – Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Aula Magna  
Moderación: Rafael Cabrera Collazo y Manuel Trenzado Romero

9,00-9,30h	<i>El cine venezolano y la historia patria: Bolívar</i> M <sup>a</sup> Dolores Fuentes Bajo (Universidad de Cádiz)
9,30-10,00h	<i>Historias del exilio transatlántico</i> Esmeralda Broullón Acuña (Universidad de Cádiz)
10,00-10,30h	<i>La caída del muro de Berlín en el cine</i> Manuel Trenzado Romero (Universidad de Granada)
10,30-10,45h	Debate
10,45-11,15h	Descanso
11,15-11,45h	<i>Fragmentos cinematográficos del franquismo: Hollywood en Madrid</i> Gloria Camarero Gómez (Universidad Carlos III de Madrid)
11,45-12,15h	Alba de América. <i>El Descubrimiento a través de los ojos de Antonio Domínguez Ortiz</i> Fernando Pérez López (Grupo HUM-614)
12,15-12,45h	<i>Un mundo global: historia de una experiencia didáctica en el aula</i> Valentín Galván García (Universidad Pablo de Olavide)
12,45-13,15h	<i>Historias en la Historia: adaptación de la literatura en el cine de Incendies (Wajdi Mouawad/Denis Villeneuve)</i> Rafael Malpartida Tirado (Universidad de Málaga)
13,15-13,30h	Debate

Tarde – Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Aula Magna  
Moderación: Rafael Malpartida Tirado y Jezabel Gutiérrez Pequeño

16,00-16,30h	<i>Alejandro Magno según Robert Rossen</i> Jordi Macarro Fernández (Université Paris Sud)
16,30-17,00h	<i>Granada y su historia cinematográfica</i> Salvador Mateo Arias Romero (Universidad de Granada)
17,00-17,30h	<i>Las pícaras literarias del Siglo de Oro en las adaptaciones fílmicas y televisivas de la Transición</i> Manuel España Arjona (Universidad de Málaga)
17,30-17,45h	Debate
17,45-18,15h	Descanso
18,15-18,45h	<i>Memorias de Plomo - El fútbol en los tiempos del Cóndor</i> Gloria Zarza Rondón (Université Paris Nanterre)
18,45-19,15h	<i>Estética del horror. Representaciones fílmicas del holocausto</i> Miguel Alfonso Bouhaben (Universidad Complutense de Madrid)
19,15-19,45h	<i>El espectáculo de las cenizas. Cine y preservación de teatros históricos</i> Joao Mascarenhas Mateus y Carlos Vargas (Universidad Nova de Lisboa)
19,45-20,00h	Debate
20,00-20,15h	Clausura del Simposio